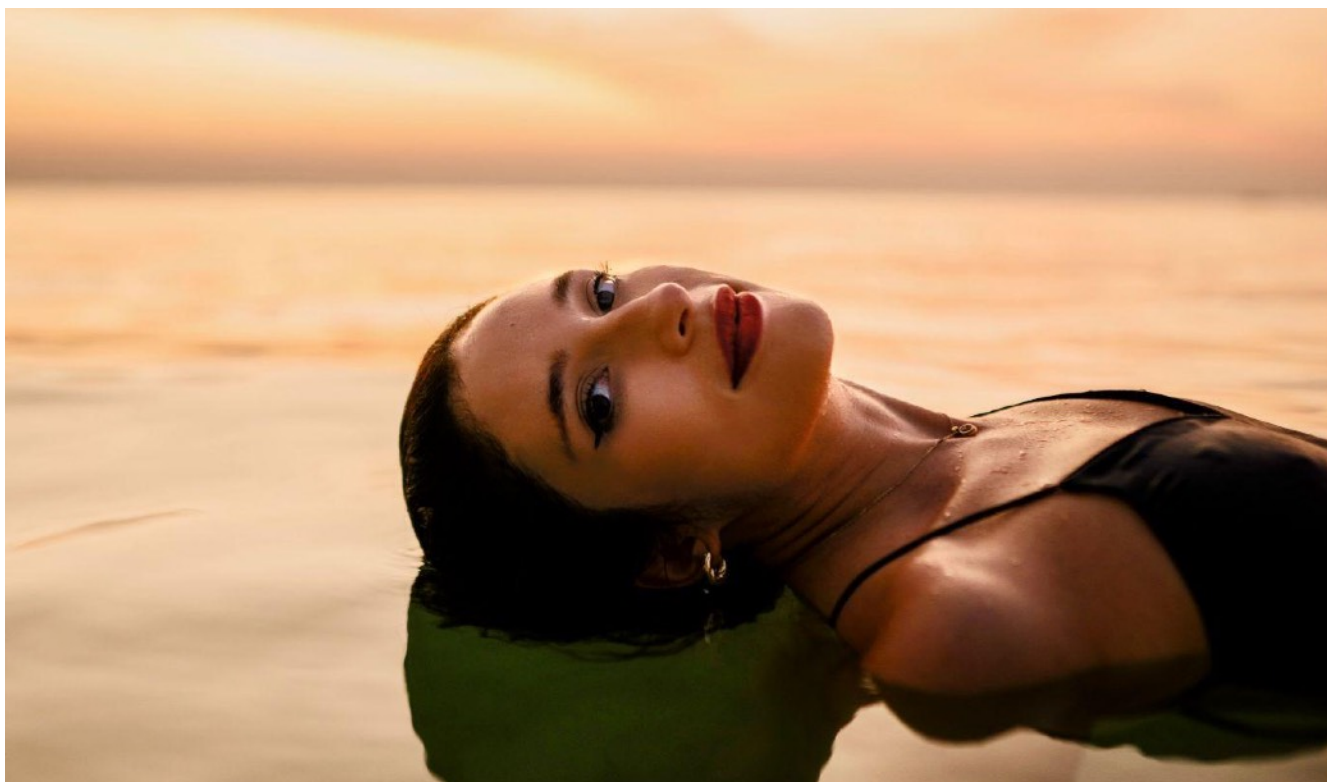


Anaïs-Nour Benlachhab

COMPOSITRICE · musique · voix · électronique · image · scène



Sélection d'œuvres 2018-2026 · anaïsnour.com

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Pour chaque création, j'explore des thèmes et techniques variés. Mon travail se caractérise par la diversité des matériaux et des cultures qui l'influencent, avec des pièces instrumentales, électroniques, mixtes, en lien avec la poésie, l'animation 2D, l'improvisation, l'écologie sonore et la mise en scène. Au-delà de cette pluralité, des sujets récurrents les traversent comme l'exil, l'identité, l'intime et le féminisme, des enjeux sociaux et avant tout humains.

Si mes compositions sont toujours précédées de recherches approfondies et méthodiques, j'aspire à créer une musique contemporaine libérée des attentes et des carcans, à la fois accessible et complexe, qu'elle soit un espace pour l'humour, la joie et la rencontre mais aussi l'authenticité. Si je devais définir « mon style » en quelques mots ce serait celui de l'association heureuse des contraires.



Irreversible, *Rêve lucide d'une diva en burnout*, 2024.

Baile de vida

Commande de l'Ensemble intercontemporain · Philharmonie de Paris · 8 min · 17 mars 2026 · cor, trompette, trombone et piano préparé.



Baile de vida est née d'un moment de bascule intime : celui où l'on ressent pour la première fois, dans son propre corps, le rythme d'une autre vie. J'ai composé cette pièce enceinte de ma fille, dont la naissance était prévue aux alentours de la création du 17 mars, et je la dédie à elle ainsi qu'à ma grand-mère Isabel. En percevant ses premiers mouvements, j'ai eu l'impression d'une pulsation inaugurale, d'une danse minuscule mais déjà présente. Ce battement primordial m'a conduite à m'interroger sur la transmission : qu'est-ce qui nous relie lorsque nous donnons la vie ou lorsque nous la recevons ? Que transmet-on, consciemment ou non, à travers les générations ? De ma grand-mère à ma mère, de ma mère à moi, et désormais à ma fille, circule une énergie faite de mémoire, de cultures mêlées et de transformations. Tout commence peut-être par cette pulsation intime, cette danse de vie qui traverse les corps et le temps.

Musicalement, *Baile de vida* s'inspire de l'énergie de la salsa dura des années 1970, où l'importance accordée aux instruments crée un tissu rythmique dense et collectif. Des harmonies et des élans reconnaissables émergent, mais ils sont progressivement transformés par une approche contemporaine du son : évolution des timbres vers la saturation, glissement vers le bruit et la percussion, déconstruction du temps pulsé. Le rythme demeure toutefois le noyau vital de la pièce, tantôt explicite, tantôt dissous dans la texture. La matière se développe de façon organique, entre continuité et rupture, jusqu'à frôler un chaos dansant où ne subsiste qu'une énergie de débit brut.



Lire la partition

The musical score is presented on a page with a white background. It consists of several staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clef). Below it are three single staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Specific markings include 'gliss.', 'flz.', 'double tongue', 'plunger mute', and 'discontinuous fragmented sound'. Dynamics like 'f', 'mf', 'mp', and 'p' are used throughout. The score is divided into measures, with some measures marked with '13' and '15'. A section is marked 'L.V.' (L'œuvre). The overall layout is professional and typical of a musical score.

« Le concert s'achève en rythme et dans la joie... L'énergie est ici au cœur d'un système dense. »

Patrick Jézéquel, ResMusica, 20 mars 2026 [Lire ici](#)

Chrysophonie

Académie Voix Nouvelles · lauréate 2025 Fondation Royaumont · 12 min · soliste et douze voix · poésie de Fabienne Raphoz · Abbaye de Royaumont.



*"A healthy natural environment is defined by its soundscape.
When the voices of the wild are silenced, so too is the health of the habitat."*

– Bernie Krause, *The Great Animal Orchestra*

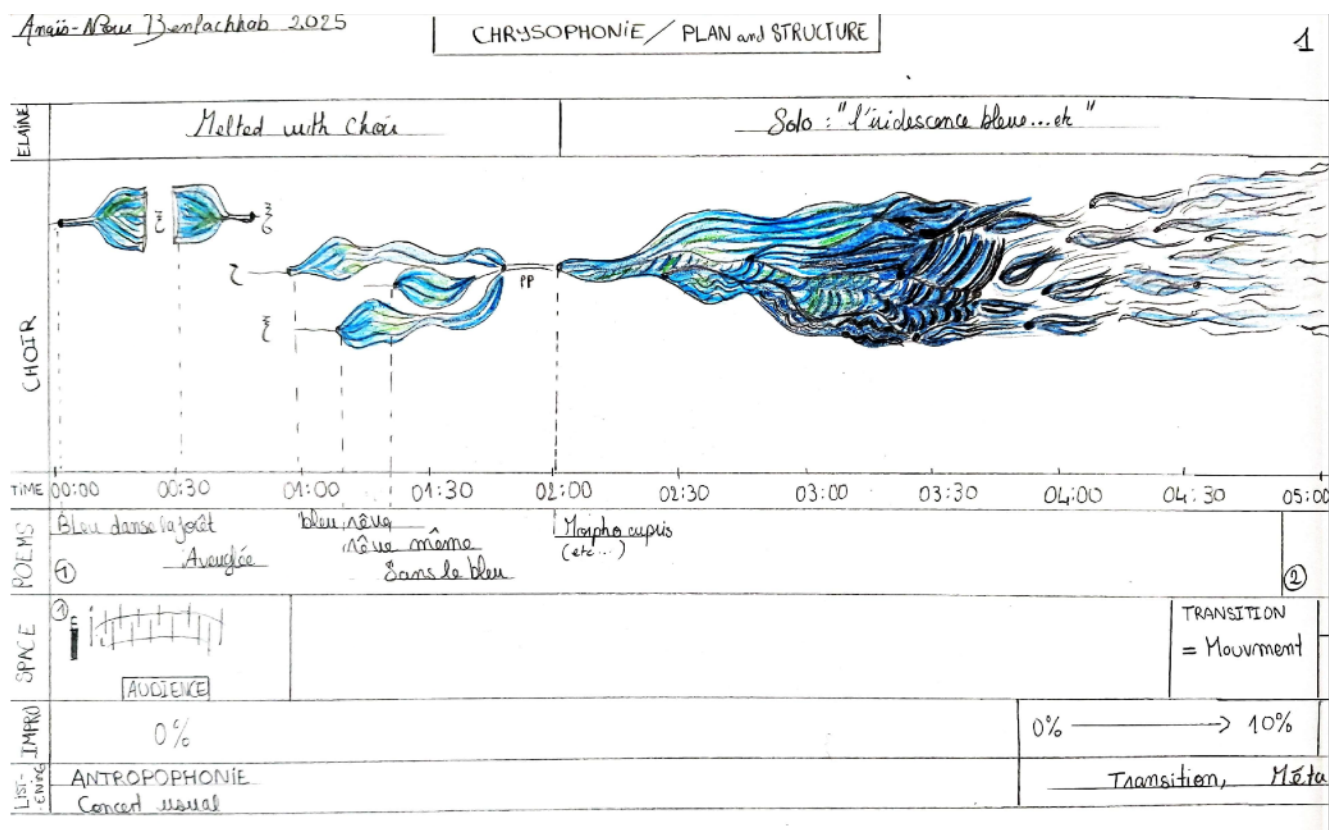
Cette pièce explore l'écoute comme un acte vivant, en constante évolution. Elle s'inspire de la pensée écologique de Bernie Krause, qui distingue trois composantes du paysage sonore : la géophonie (les sons naturels de la Terre : vent, eau, phénomènes météorologiques), la biophonie (l'ensemble des sons produits par les organismes vivants non humains) et l'anthropophonie (les sons générés par l'activité humaine). Dans un écosystème sain, ces différentes strates sonores coexistent en équilibre et chaque espèce trouve sa propre niche dans le spectre fréquentiel afin de ne pas masquer les autres. Ce principe, connu sous le nom d'hypothèse de la niche acoustique, est au cœur de la pièce.



Écouter Chrysophonie

Lire la partition

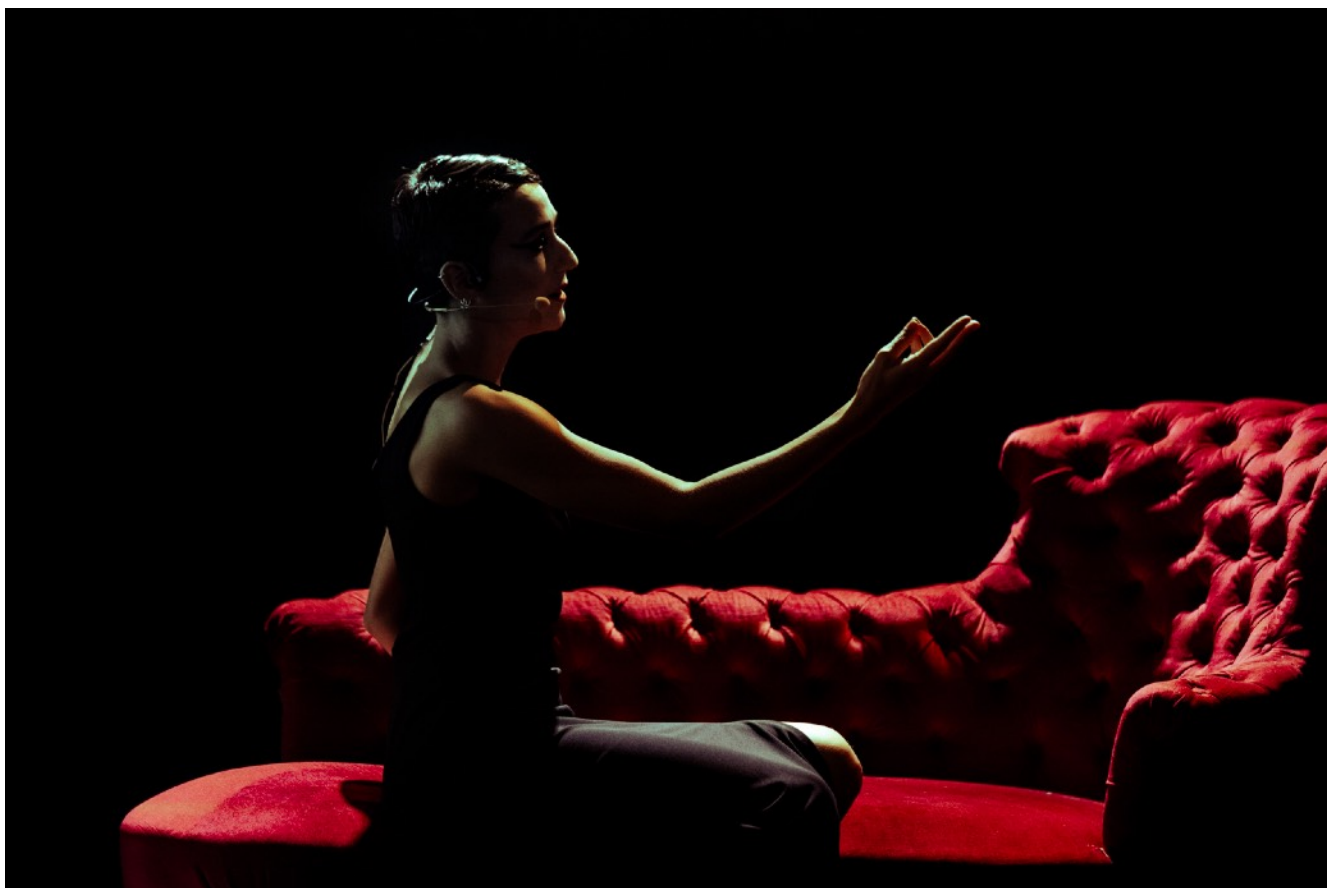
La musique commence dans un espace structuré et centré sur l'humain : chœur frontal, harmonie, synchronie. Cette ouverture agit comme une chrysalide, une forme fermée qui contient déjà la possibilité de sa transformation. Au fil de la pièce, cette structure se fragmente : le langage se décompose, l'unisson rythmique se dissout et l'espace s'ouvre progressivement pour laisser émerger les voix individuelles. Les poèmes, centrés sur les papillons et les abeilles, ne sont pas seulement des textes. Ils deviennent une matière structurale, phonétique, rythmique et formelle. Ils accompagnent la transformation de la musique, de la notation vers l'improvisation, de l'expression individuelle vers une écologie sonore. Chaque voix trouve sa place en relation avec les autres, comme dans une biophonie, où la présence individuelle dépend d'une écoute collective.



Extrait du plan et structures préparatoires / pensée visuelle de la transformation formelle.

Rêve lucide d'une diva en burnout

IRCAM · Cursus 2023-2024 · CENTQUATRE-PARIS · 14 min · soprano colorature, électronique et animation 2D · textes de Joyce Mansour.



La pièce dont j'ai moi-même conçu l'animation 2D et la réalisation scénique comme un seul geste dramaturgique explore les dangers de l'ambition artistique et ce désir de perfection qui dévore l'âme.

Après un concert triomphal, une diva exceptionnelle sombre dans un profond burn-out. Accablée par un vide intérieur, elle s'assoupit dans sa loge et glisse dans un rêve lucide. Ce monde onirique et surréaliste révèle ses doutes, ses angoisses et ses désirs inassouvis. Les voix de son inconscient, incarnées par des avatars animés, l'entraînent dans un dialogue absurde. Ces figures grotesques la confrontent à son ego démesuré, à sa quête insatiable d'amour et à cette angoisse qui l'empêche de trouver une raison d'exister au-delà des applaudissements.

En plaçant une diva au centre de la pièce et en m'appuyant sur la poésie de Joyce Mansour, j'interroge, dans une perspective féministe, les attentes et les injonctions qui pèsent sur les femmes dans le monde artistique.



La musique, suite d'espaces distincts évoluant d'une électronique abstraite en temps réel vers des textures phonographiques déformées et des citations orchestrales d'opéra, met en scène les multiples voix de la diva et reflète ses états intérieurs. Les poèmes de Joyce Mansour apportent une dimension décalée, surréaliste et questionnent avec humour les pièges de la vanité, laissant entrevoir une possible renaissance.

Écouter/voir Rêve lucide d'une diva en burnout

« Anaïs-Nour Benlachhab s'est penchée sur le cas de la Diva et des pièges de la vanité sur fond d'engagement féministe... »

Michèle Tosi 23.09.2024, Resmusica [Lire ici](#)



J'ai vu deux lunes

Commande de la Philharmonie de Paris · Ensemble Cairn · création 11 mars 2023 · 10 min ·
zarb solo, guitare, flûte, alto, violoncelle.



« Les alliages de sons
au croisement des
influences et le
dialogue entre l'écrit
et le non écrit fondent
la poétique sonore. »

**Resmusica, Michèle Tosi,
16.03.2023 [Lire ici](#)**

J'ai vu deux lunes prend pour point de départ un poème soufi du XIV^e siècle sur l'amour et la lune, dont l'auteur reste inconnu. Sa forme se réfère au cycle lunaire : chaque étape correspond à un mouvement où l'écriture précise dialogue avec l'improvisation libre, dessinant différents degrés de liberté.

Le zarb, percussion iranienne, telle une petite lune, organise puis dérègle le mouvement des autres instruments, entre danse rythmique et temporalité suspendue. La pièce marque une étape importante de ma recherche sur le choix compositionnel : déplacer une part de la décision depuis ce qui est intelligible et justifiable vers l'instinct, le corps et l'écoute collective.



[Écouter/Voir J'ai vu deux lunes](#)

EXILS I · II · III

2018 · 25 min · Exils I : deux paires de krakebs marocaines · Exils II : bande acousmatique quatre pistes · Exils III : piano préparé solo, pour Wilhem Latchoumia.



Écouter/voir EXILS III

Les oiseaux migrent, les hommes sont exilés.

Déracinement, incompréhension, impuissance, sont les maux des exils.

Tous exilés de la Terre, ils arborent le monde en quête de vie.

- Anaïs-Nour Benlachhab

Composé à partir des *Tristes* d'Ovide, précisément le poème où il raconte sa traversée tumultueuse en bateau loin de Rome, EXILS explore trois moments d'un même voyage. Les krakebs marocaines évoquent la terre quittée ; la pièce électroacoustique, traversée de voix et de tempêtes, donne corps au voyage.

Dans *EXILS III*, l'arrivée évoque le déracinement qu'entraînent les exils. La perte du langage s'énonce à travers la déperdition de l'écriture musicale. Les notes s'échappent peu à peu de la partition, qui chemine vers l'improvisation, pour ne laisser place qu'à des graphismes. Le matériau se transforme et épouse différents états, tantôt articulé et vif, tantôt tramé en nuages de matière. La préparation du piano change le tempérament et corrompt le son avec des timbres rudes et des intervalles dissonants. La perte de contrôle de l'instrument, qui ne peut plus s'exprimer, entraîne la colère et nous met face au vide né de l'incompréhension à l'arrivée sur la nouvelle terre.

La scène comme laboratoire



Corps Criants

(GRAME, Lyon 2019-2020) associe deux performeuses, un corps humain utilisé comme instrument, électronique en temps réel, microphones de contact et lumière DMX autour d'une recherche sur le cri, le rituel et le contrôle.

[Écouter/Voir](#)



Tu dances ! Ardeur...

(Berlin, 2020) mêle trompette, électronique, grande marionnette et lumière pour explorer l'impermanence d'une relation et le concept d'altérité.

[Écouter/Voir Extrait](#)



Femme Fou Labo

(Klangwerkstatt, Berlin 2021), que j'interprète sur scène, transforme un laboratoire de chimie en instrument scénique, dans une dramaturgie sonore surréaliste où la question du contrôle reste volontairement ambiguë.

[Écouter/Voir](#)

Écouter le monde



[Écouter](#)



[Écouter](#)



[Écouter](#)

Carte postale sonore

(Ensemble 2e2m, collectif Loo, Paris, 2025) Pour 12 instruments et voix, est un journal de voyage sonore composé à partir de captations réalisées au fil d'une traversée de l'Asie du Sud-Est. Les musiciens traversent ces paysages par une partition mêlant écriture et improvisation guidée, structurée autour d'une « échelle du chaos ».

Fugato Primitif

(Quatuor Quasar, Toulouse, 2022) Pour quatuor de saxophones et électronique, cette pièce confronte la forme de la fugue aux vocalisations de siamangs et à la biophonie. Les quatre saxophonistes humains se mêlent à une organisation animale dont la rigueur fait écho, avec ironie, au contrepoint.

Postal card Brazil

(Pièce acousmatique, 2021), est une carte postale électroacoustique composée à partir d'enregistrements réalisés à Rio de Janeiro et sur Ilha Grande : paysages urbains et sauvages, narration et mémoire personnelle y construisent une écoute stratifiée et humoristique qui interroge le regard et l'écoute en tant que touriste.

« La musique est là pour créer des liens. »

Portrait par Laurent Vilarem · Ensemble intercontemporain · 26 février 2026



ANAIÏS-NOUR BENLACHHAB : « LA MUSIQUE EST LÀ POUR CRÉER DES LIENS. »

PORTRAIT
Par Laurent Vilarem, le 26/02/2026



« La composition permet l'accès à de nombreux domaines. Il n'est nul besoin de se mettre dans une boîte ou de se placer sous une étiquette : il faut se tourner vers d'autres personnes, d'autres arts, d'autres cultures. La musique est là pour créer des liens. »

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

[Lire en entier](#)

Critiques Resmusica



[Consulter ici](#)

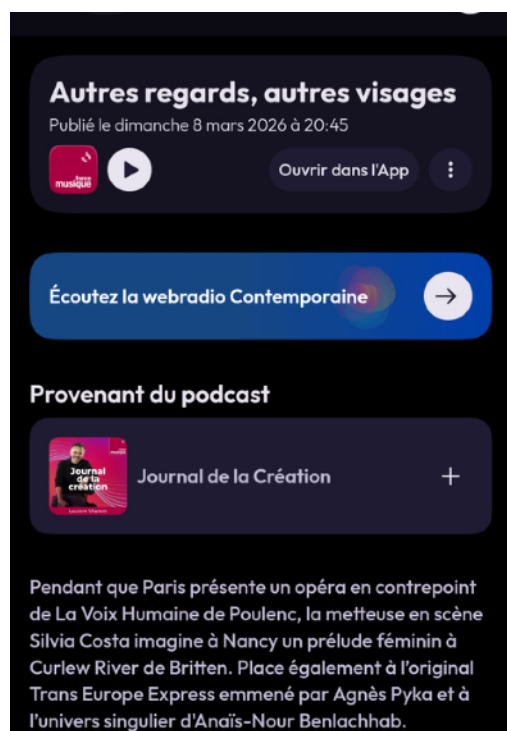
Baile de vida ·

Carte postale sonore ·

Rêve lucide d'une diva en burnout ·

J'ai vu deux lunes ·

Émissions de radio

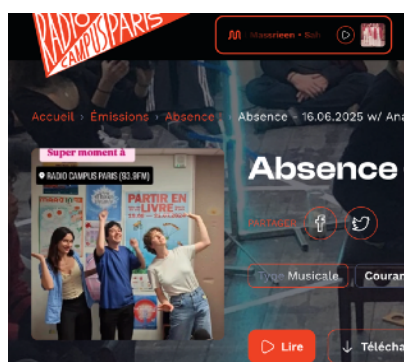


RADIO FRANCE
JOURNAL DE LA CRÉATION

Entretien autour
de *Baile de vida*

[Écouter l'émission](#)

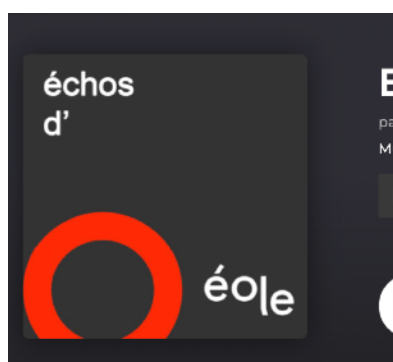
ABSENCE
RADIO CAMPUS PARIS



[Écouter l'émission](#)

Portrait et oeuvres

ÉCHOS D'ÉOLE
CAMPUS FM



[Écouter l'émission](#)

Autour de *Fugato Primitif*

Mémoire de Master

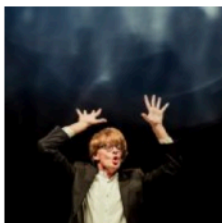
« *Compositionally relevant categories of soundscapes analysis* »

Mémoire de master (54 p., en anglais), Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin, 2022.

Une recherche sur l'écologie sonore : comment l'analyse des paysages sonores peut nourrir la composition.

Disponible sur demande.

Articles pour le magazine musical Bachtrack



« *Mystique soufi et danse des fleurs : l'Ensemble intercontemporain joue Liza Lim et Enno Poppe* » –
Bachtrack, 2023.

[Lire l'article](#)



« *Kirill Petrenko et les Berliner Philharmoniker mettent à l'honneur Lisa Streich et Julia Wolfe* » –
Bachtrack, 2023.

[Lire l'article](#)

ACTUALITÉS

Commandes et recherches en cours

INTERNATIONAL

CONTEMPORARY ENSEMBLE /
FONDATION ROYAUMONT
2028-2029

Nouvelle œuvre pour voix et
ensemble · 8 instruments · recherche
autour des musiques marocaines, de
la voix et des circulations
méditerranéennes.

**CONCOURS INTERNATIONAL DE
MUSIQUE DE CHAMBRE DE LYON
04/2027**

Commande d'une nouvelle œuvre
pour violon et piano · 2027.

FORUM ÉOLE TOULOUSE
11/2027

Commande d'une musique
électroacoustique pour un film de 27
min.

RÉSIDENCE IRCAM ET CONSERVATOIRES DE L'ESSONE 2026/2027

Commande de 4 pièces pédagogiques et
4 pièces pour professeurs · médiation
culturelle.

RECHERCHE-CRÉATION ACTUELLE

Ma recherche actuelle : comment les musiques marocaines de transmission orale, répétition, cycles, variations insensibles, peuvent transformer ma manière de composer, de l'intérieur, sans citation ni juxtaposition. C'est elle que je souhaite mener à son terme, dans le temps long d'une résidence.

