

Anaïs-Nour Benlachhab

COMPOSITRICE · CRÉATION INSTRUMENTALE, ÉLECTRONIQUE, MULTIMÉDIA

Paris, France · +33 7 68 22 45 84 · anaïsbenlachhab@gmail.com · anaïsnour.com



PROFIL

Compositrice franco-marocaine de 30 ans, Anaïs-Nour Benlachhab développe une écriture transdisciplinaire où se rencontrent musique instrumentale et électronique, voix, texte, mouvement et image. Sa recherche porte sur la perception, la dramaturgie sonore, l'oralité et les formes de transmission.

ACTUALITÉ — COMMANDES, DISTINCTIONS, RÉSIDENCES

- 2026** **Ensemble intercontemporain / Philharmonie de Paris** — *Baile de vida*, commande pour cor, trompette, trombone et piano · création le 17 mars 2026.
- 2025–2026** **Lauréate de la Fondation Royaumont** — *Chrysophonie*, pour douze voix et voix soliste - Académie Voix nouvelles.
- 2026-2027** **Concours international de musique de chambre de Lyon** — commande d'une nouvelle œuvre pour violon et piano.
- 2026–2027** **IRCAM / Conservatoires de l'Essonne** — Résidence · médiation culturelle dans les conservatoires et commande de huit nouvelles œuvres.
- 2028–2029** **International Contemporary Ensemble (ICE) / Fondation Royaumont** — commande d'une nouvelle œuvre pour voix et ensemble · création prévue à New York et à Royaumont en 2028–2029.

ŒUVRES ET CRÉATIONS — SÉLECTION

- 2026** *Baile de vida* — création avec l'ensemble intercontemporain, Philharmonie de Paris.
- 2026** *Chrysophonie* — création avec l'ensemble de l'Académie voix nouvelles, Royaumont.
- 2025** *Carte postale sonore* — création avec l'Ensemble 2e2m, Montreuil.
- 2024** *Rêve lucide d'une diva en burnout* — soprano colorature, électronique et animation 2D · Coursus IRCAM.
- 2023** *J'ai vu deux lunes* — quintette Ensemble Cairn · création à la Philharmonie de Paris.
- 2022** *Fugato Primitif* — quatuor de saxophones et électronique · Quatuor Quasar.
- 2020** *Corps Criants* — deux performeuses, corps-instrument et électronique.
- 2020** *Tu dances ! Ardeur...* — trompette, électronique et marionnette.
- 2018** *EXILS I-II-III* — triptyque pour Krakebs, bande électroacoustique et piano préparé.

FORMATION

- 2023–2024** **IRCAM, Paris** — Cursus de composition et d’informatique musicale, avec Pierre Jodlowski et Claudia Jane Scroccaro.
- 2019–2023** **Hochschule für Musik Hanns Eisler, Berlin** — Master de composition avec la mention d’excellence · composition instrumentale et électroacoustique, avec Wolfgang Heiniger et Hans Peter Kiburz, direction d’orchestre, mise en scène.
- 2014–2019** **Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse** — DEM de composition électroacoustique · composition instrumentale, avec Bertrand Dubedout · direction d’orchestre.
- 2014–2018** **Université Toulouse – Jean Jaurès** — Licence de musicologie · philosophie / grec ancien.
- 2003–2015** **Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier** — guitare classique, formation musicale, musique de chambre, danse classique, harmonie et contrepoint.
- 2014** **Lycée Jean Monnet, Montpellier** — Baccalauréat littéraire, mention très bien.

ENSEMBLES ET INSTITUTIONS — SÉLECTION

Ensemble intercontemporain · International Contemporary Ensemble (ICE) · IRCAM · Fondation Royaumont · Ensemble 2e2m · Ensemble Cairn · Quatuor Quasar · Ensemble KNM · GRAME · Hochschule für Musik Hanns Eisler .

SCÈNES ET FESTIVALS — SÉLECTION

Philharmonie de Paris · Philharmonie de Berlin · Akademie der Künste Berlin · MärzMusik · Klangwerkstatt Berlin · QuerKlang Berlin · Biennale Berlin · CENTQUATRE-PARIS · Musica Viva Lisbonne · Biennale de Lyon · Opéra de Montpellier · Forum Bypass Toulouse · Theater Gelsenkirchen · Forum Kreuzberg-Theater Berlin.

CHAMPS DE RECHERCHE ET PRATIQUES

Composition instrumentale · musique mixte et électronique · écriture vocale · animation 2D · dramaturgie musicale · improvisation · phonographie et écologie sonore · création interdisciplinaire.

LANGUES

Courant : Français · Anglais · Espagnol
Allemand - Niveau B2
Arabe - Niveau A2